

Press Kit

Album: 'The Artist'

Artiest: Harry Siers

Het album 'The Artist' bevat 14 liedjes, gebaseerd op 14 gedichten van de Britse dichter Philip Dawson-Hammond. Nummers over een gondelvaart, een behekst huis, Tom Waits. Nummers over het moment waarop Bob Dylan overstapte op de elektrische gitaar en werd uitgejouwd door de hippies, over een bloemrijke heuvel in Noord-Engeland, over een kleine begraafplaats.

Stijlen: Jazz, Pop

Releasedatum: 1 oktober 2021

Verkrijgbaar op: CD, USB-stick (mp3-bestanden) en streamingplatforms zoals Spotify, iTunes, Amazon Music, Deezer, Tidal en Pandora

Muzikanten:

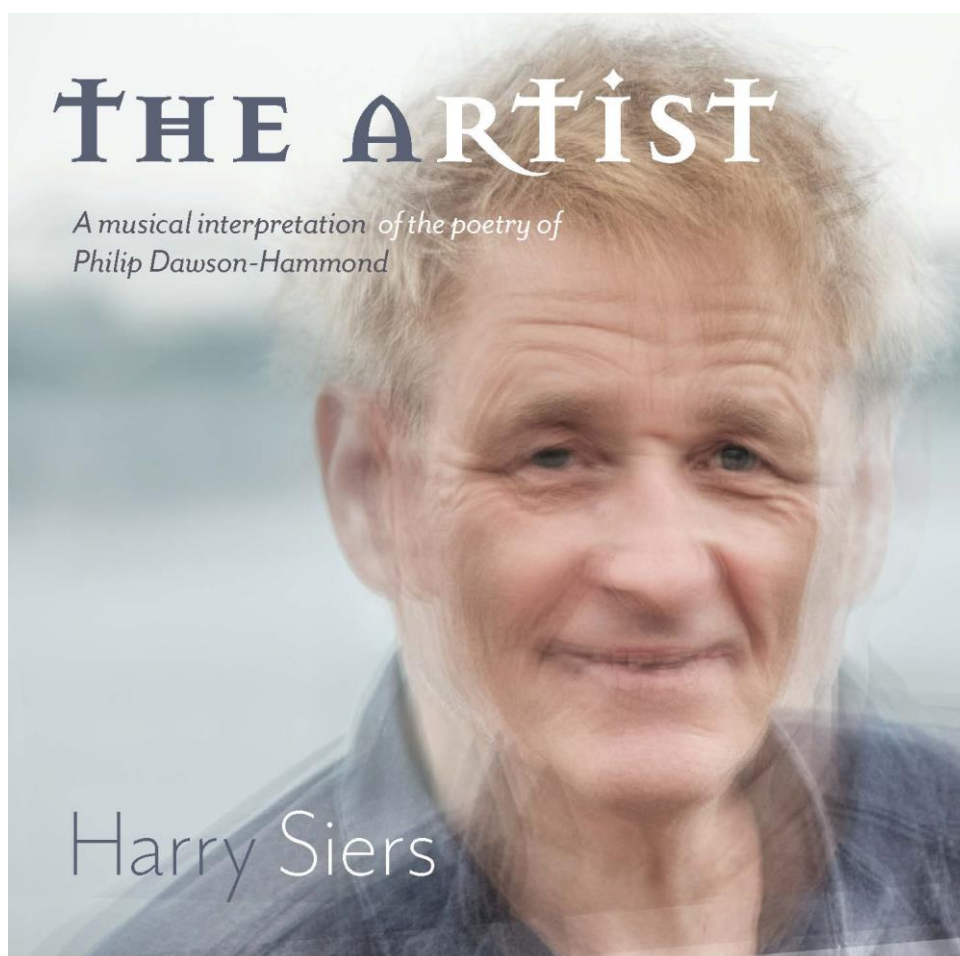
Harry Siers

Jan Gerritsen

Zoli Soós

Bart Tarenskeen

Ratko Zjaca



Artwork: Alfred Marseille - Zie hieronder voor notities over de 14 liedjes van het album

Notities over de muziek van 'The Artist', een album gebaseerd op de poëzie van Philip Dawson-Hammond (UK)

01 The Gondola Ride

Een rustig openingsnummer waarin alle vijf muzikanten worden geïntroduceerd. Het was Zoli Soós' idee om het cellogedeelte te laten beginnen na de eerste paar maten. De gitaarpartij is gemaakt met twee gitaren, één in de gebruikelijke stemming, één in Nashville-stemming. De combinatie levert een geluid op dat doet denken aan dat van een twaalfsnarige gitaar.

02 The Haunted Mansion

Ik wilde een Edgar Allen Poe-achtige sfeer creëren door natuurgeluiden toe te voegen (wind, regen, onweer), een krijsende havik en een krakende deur.

03 My Place

De 'cello' keert terug. Ik speelde en zong het cellogedeelte in als voorbeeld voor Zoli om mee te werken, het eindresultaat is gemaakt met synthesizersoftware. In dit nummer wordt 'de kunstenaar' geïntroduceerd, die later terugkeert in het titelnummer van het album.

04 "1966"

Een nummer over Bob Dylan, in de stijl van Dylan. Het gedeelte op sologitaar is gespeeld op een Fender Stratocaster, in overeenstemming met de tekst van het gedicht.

05 For Tom Waits

Een favoriet van me. Fantastisch gedicht, dat de aanzet gaf tot het hele album. Goed werk hier van alle muzikanten die aan het album hebben meegewerkt. Ik hou erg van Ratko Zjaca's gitaarsolo in dit lied.

06 The Artist

Omdat het album is gebaseerd op 14 gedichten, wilde ik er een nummer op hebben staan met gesproken woord. Het werd tevens het titelnummer van het album.

07 Bembridge Hill

Ik hou van het gedicht. Philip's werk doet me denken aan dat van de grote Engelse romantische dichters, Wordsworth, Keats, Shelley. De saxofoon- en sologitaarpartijen vormen een mooie combinatie, hoewel ze gescheiden van elkaar werden opgenomen.

08 Commuter

Jan Gerritsen opperde het idee om één saxofoonpartij over te dubben met drie verschillende saxofoons: alt-, sopraan- en tenoorsax. Het resultaat bevat me zeer.

09 Morning Rain

Nog een natuurgedicht en nog een favoriet van me. Lange tijd was 'Morning Rain' de werktitel voor het album, totdat ik uiteindelijk koos voor 'The Artist'.

10 Out

Een nummer over alles waaraan een mens gebrek kan hebben.

11 The Tourist

Alleen zang, gitaar en contrabas (Bart Tarenskeen verzorgde alle baspartijen op 'The Artist' en leverde goed werk in alle veertien nummers).

12 The Winter of '79

Intro door 'lifelong' vriend Jan, op zijn saxofoon. Zoli en Bart leggen het fundament, terwijl Jan en Ratko hun sax- en sologitaarpartijen door elkaar weven. De zang is opgenomen met twee verschillende microfoons, de Shure 55 "Elvis" mike en de 'Green Bullet' mike.

13 Time

Een 'bluesy' nummer. Ook voor dit lied werd de zang opgenomen met de Shure 55 "Elvis" mike, in combinatie met de 'Green Bullet' mike voor een wat 'gruizig' geluid.

14 Sugar Lane

Omdat het nummer gaat over een begraafplaats, heb ik het als laatste nummer op het album gezet. Het is daarnaast het enige nummer van het album waarop ik de enige muzikant ben, alleen zang en gitaar. Twee verschillende gitaren in dit lied, één in de gebruikelijke stemming, één in Nashville-stemming.